



ذكريات

منذ ثلاثين سنة ..
في مثل هذه الأيام ، نشرت مجلة الجبل الجديد تحقيقاً صحفياً عن ٨ صفحات بالعناوين المثيرة التالية :
قوية حليمة وصديق سك بكتيان لك هذا التحقيق من دور متعبد ..
في آخر ساعات الاحتلال ..
القوية الحليمة هي أمينة شفيق الجبلية بالجبل ، وصديق السمير هو أحمد بهجت المحرر بالجبل .. ان قصة دخولها إلى بور سعيد أثناء احتلالها هي مغامرة إلى الموت ، أما القصص التي سجلها داخل المدينة ، فهي مغامرات في سبيل الحياة ..
ان الجبل هذا قد التحقق الأمين .. للتحقيق .. لهذا الجبل ولكل الأجيال ..
تأملت صورتى وأنا ارتدى ثياب صديك السمير بصراحة لم تكن هذه ثياب صديق سمير كلها ، كان فيها ملخص عرجي حنطور ..
كان الجبلية هدية من صديق سمير ، أما القصة الأخيرة فكانت ملكا لعربي حنطور .. وكان يرتبها حليمة رأساً من الشمس ولكي يقع السائحون بها انهم مازالوا في بلادهم ..
كانت صورتى مضحكة ..
كنت اطلق ثيابي ضحكاً .. وكان الجبلية مفتوحاً ينظر من فتحة بلوفى صوف قديم فيه أكثر من ثقب ..
ولم يكن ممكناً لى مخلوق ان يتصور ان صديق السمير والقوية التي تسمى معهما صديقتان قررا دخول بور سعيد أثناء احتلالها لنقل صورة من الحياة والمقومة التي تجري فيها ..
كان التكرار بالغ الاقلاق ، وقد تركت وجهي بغير غسل لمدة يومين ، وتركحت لحيتي بغير حلاقة لمدة اسبوع ، ونجحت هذه الفلال ان تضفي على هبتى صورة صديق سمير خرج إلى البصر مرتين وكان في كل مرة يعود وشيكة خالصة من السمير .. تأملت صورتى وجدحت نفسي .. ما سرع ملامح الأيلم كنت يومئذ شابة في العشرينات .. وكانت فكرة دخول بور سعيد تلح على عقلي بحيث باتت اشغالي في سباتي أو حين إذا لم أدخل بور سعيد ..
كانت المنيحة محتلة ، ولم يكن ممكناً دخولها بشكل طبيعي إلا عن طريق الهلال الأحمر ، أو دخولها خلسة عن طريق بحيرة المزة .. وكان الطريق الأول مسدوداً ولم يعد هناك سوى الطريق الثاني ..

أحمد بهجت

إلى أصحاب المزارع الواقعة

أحمد بهجت

مواقيت الصلاة
الفجر : ٥.١٥
الشروق : ٦.٤٨
الظهر : ١١.٥٤
العصر : ٢.٤٢
المغرب : ٥.٠٠
العشاء : ٦.٢٣

أذاعة القرآن الكريم
□ شفاء للنفس : ٤ عصراً
□ محمّد صلاح الدين استاذ طب العيون بجماة القاهرة عن الإسماعيلية وأهاليها عام الحواس واستعمل الحواسيل اللاصقة والاصطبلات الواجب اختلافاً ضد استعمالها واضطرابها
□ المصطفى المثل : ١٠ مساءً
تلاوة للشيخ علي حجاج السويدي مقتبس من سورة نوح والمثل والمندر ..

وراء اليكسرونون :
□ عبد الحميد شكرى مدير اذاعة وسط الدلتا يتحدث ٩ صباح اليوم في مركز الترويض الرئيسى بمدينة طنطا عن : الفنون الأدائية وتطبيقها من خلال دورة تدريبية لـ ١٢٠ لوجي الأذاعة والصحافة المدرسية بمنطقة وسط الدلتا ..

محافظة بورسعيد
تحدثت في عيدها
□ بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة لـ ١٢٠ لوجي الأذاعة والصحافة المدرسية بمنطقة وسط الدلتا ..

محافظة بورسعيد
تحدثت في عيدها
□ بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة لـ ١٢٠ لوجي الأذاعة والصحافة المدرسية بمنطقة وسط الدلتا ..

محافظة بورسعيد
تحدثت في عيدها
□ بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة لـ ١٢٠ لوجي الأذاعة والصحافة المدرسية بمنطقة وسط الدلتا ..

فيلم : زمن الكوف
□ تعرض القاعة الثانية بعد الظهر فيلم (زمن الكوف) بطولة : ميلر أوبرين ويليس باركر ويتم فيه أحد الأشخاص بقتل فتاة كانت على علاقة بمصاصة وقتها يهرب وتطارده العصابة في محاولة للقضاء عليه ..
□ مكتوب على الجبين
□ تحية كاريوكا
□ مشهد من مسلسل مكتوب على الجبين الذي أعده فتي سلامة عن رواية (يوميات الحكيم) تأليف (الأرياف) وأخرجه عادل صادق وتعرض القناة الأولى حلقات مساء كل يوم ..

الفيلم الفرنسي : الأدهب : ٢
□ صورة القاعة الثانية الليلة ستكون مع الفيلم الفرنسي (الأدهب) بطولة : جان ماريه ونور ادمهال عن عهد الملك لويس الرابع عشر حيث يستعرض مصير الدوق (دي نكير) الذي يتعرض للنفي والاحتجاز في جانب ابن عمه الأمير كونزاج الذي كلفه الملك ببلاغ النفي بان الملك رغبة في أن يزوج من حبيبته فيخبره الدوق بأنه متزوج في السر وله طفلة وأنه احتفظ سرا بزوج لوجود خلافات بين الأميرين ..

ذكريات : حسن إبراهيم
□ صورة القاعة الأولى تضفيها مع برنامج : شريط الذكريات ، حيث يستضيف فريق شوشة الكبرياء : حسن إبراهيم ابن علي إبراهيم (باشا) والد الجراحه في مصر ، حيث يتحدث عن حياته وتاريخه الجراحى وتأثيره بوالده والد الجراحه ، وعرضه في مجمع اللغة العربية ، وعن شهره .. كما يستضيف البرنامج ابنه الجراح - علي - يتحدث عن تأثره بوالده وجده البرنامج بإخراج أمل عزت ..

وزير القواف على التليفون
□ يسجل برنامج (مسلول على التليفون) حلقة مع : محمد علي محمود وزير الأوقاف .. وممثل للوطنين طرح ما يهمهم من أسئلة واستفسارات من ١١.٣٠ صباح اليوم وليلة ساعة ونصف على تليفون رقم : ٧٩٩١٢٦ ..

جوائز رأس السنة في البرنامج
تضمن شهادات استثمار وزيارات لفردية والسويس
□ سيهذي القطاع الاقتصادي يتحدث الأذاعة والتلفزيون شهادات استثمار قيمتها ٣٠٠٠ جنيه لأصحاب الكفالات الفلانة في السهرة التي سيقدمها البرنامج العام ليلة رأس السنة بـ (سبيل الحظ السعيد في العلم الجديد) كما مستضيف حفلة البحر الأحمر ٣ أشخاص للقاعة ٣ أيام بالقرية ، ومستضيف محافظة السويس ٣ أسر لقاعة ٣ أيام في شاليهات أيضا سيجتاز مصطفى أمين ٥ أمينات للفلانين ..



بعد الظهر

الافتتاح والقرآن الكريم
□ ٣.٠٠ افتتاح وفي نور القرآن الكريم من سورة الكهف ، تلاوة الشيخ عبد العزيز علي فرج ، ١١.٠٧ الصلوة بين يديك : عن الولاية القيسية مني تجري : والأثر القرآني عليها ..
□ ١١.٣١ لقاء الصغار : مع مواهب الصغار وحداثة البرنامج من تأليف لوسيني الأبليل ..
□ ١٢.٠٨ الحلقة السابعة من المسلسل : الرحلة ٨٣ ..
□ ١٢.٥٣ الدين للعلماء من العمل في الإسلام ..
□ ٤.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم : تأليف العلم والإيمان وتفسير لبعض آيات القرآن الكريم من أعضاء نادي المسلم الصغير - تقديم : مرزوق هلال ..
□ ٤.٢٣ الحلقة السابعة حول شوة الصحة والسلامة المهنية والتي ألقاها سعد محمد أحمد رئيس اتحاد عمال مصر وكلمة علم عبدالحق وزير القوى العاملة ..
□ ٤.٣٨ أرضنا الطبية عن الورم الاجتماعي والاقتصادي للجمعية التأسيسية للأورام ..
□ ٤.٥٤ مواد اجتماعية وتثنية رياضية للثلاثية العامة الأبليل وتثنية برنامج الأخبار عن التليفون في الطيران المدني ..
□ ٧.١٩ الحلقة السابعة من مسلسل المكتوب على الجبين ، ٥.٥٤ حديث الروح عن الورع في الإسلام ..
□ ٩.٠٠ الأخبار : ٩.٣٢ أغنية : خذ بيدي .. لشادية .. ٩.٤٦ علوم الحياة : ٩.٥٦ شريط الترويض مع الطبيب الجراح : حسن إبراهيم ..
□ ١١.٤٥ صفاة وأبناء : ١١.٥٥ سورة : إبراهيم ، تلاوة الشيخ شعبان الصياد ..



أذاعة

الافتتاح والقرآن الكريم
□ ٣.٠٠ افتتاح وفي نور القرآن الكريم من سورة الكهف ، تلاوة الشيخ عبد العزيز علي فرج ، ١١.٠٧ الصلوة بين يديك : عن الولاية القيسية مني تجري : والأثر القرآني عليها ..
□ ١١.٣١ لقاء الصغار : مع مواهب الصغار وحداثة البرنامج من تأليف لوسيني الأبليل ..
□ ١٢.٠٨ الحلقة السابعة من المسلسل : الرحلة ٨٣ ..
□ ١٢.٥٣ الدين للعلماء من العمل في الإسلام ..
□ ٤.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم : تأليف العلم والإيمان وتفسير لبعض آيات القرآن الكريم من أعضاء نادي المسلم الصغير - تقديم : مرزوق هلال ..
□ ٤.٢٣ الحلقة السابعة حول شوة الصحة والسلامة المهنية والتي ألقاها سعد محمد أحمد رئيس اتحاد عمال مصر وكلمة علم عبدالحق وزير القوى العاملة ..
□ ٤.٣٨ أرضنا الطبية عن الورم الاجتماعي والاقتصادي للجمعية التأسيسية للأورام ..
□ ٤.٥٤ مواد اجتماعية وتثنية رياضية للثلاثية العامة الأبليل وتثنية برنامج الأخبار عن التليفون في الطيران المدني ..
□ ٧.١٩ الحلقة السابعة من مسلسل المكتوب على الجبين ، ٥.٥٤ حديث الروح عن الورع في الإسلام ..
□ ٩.٠٠ الأخبار : ٩.٣٢ أغنية : خذ بيدي .. لشادية .. ٩.٤٦ علوم الحياة : ٩.٥٦ شريط الترويض مع الطبيب الجراح : حسن إبراهيم ..
□ ١١.٤٥ صفاة وأبناء : ١١.٥٥ سورة : إبراهيم ، تلاوة الشيخ شعبان الصياد ..



مكتبة الأهل

عن : الشفاء
□ بدلا من التباكي على المقتل للاصوات الخلفية الطوة التي تعرضنا عن الراحلين أمثال : أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وفارعة أحمد .. مطلوب امران احدهما : أن تسعى جديداً لاكتشاف اصحاب الاصوات الموهوبة ، وفنديها أن تقدم لاصحاب تلك الاصوات الفرص الكافية بأن تحقق لهم الانتشار ومن ذلك الكلمة وللحن لفة امكانتهم المادية ثم وضع اغنيهم في افضل الاوقات التي يتحقق فيها الاستماع من الراديو والمساهمة على التليفزيون ..
□ ان التباكي ان يفيد شيئا خاصة وان اغني الراحلين تعيش بيننا مسجلة للراديو والتليفزيون .. ولكن المفيد هو اننا الكف الفكري يستمر باصطحاب الفرص الحقيقية لاصوات حلوة شابة ..
□ ان كان ذلك مثل حديث بيبي وبين المخرج الموسيقي محمود كامل بمنسوبة برنامج يده وقدمه عزه جيني في الواحدة ظهر كل يوم جمعة لمدة نصف ساعة وخلاصة يجري تقديم اغنيات المخرجين والمطربين الذين ظفروا خلال السنوات العشر الأخيرة ؟
□ كان محمود كامل يحدثني عن ذلك وكان برنامجا لية تشهد على التثنية التي تلقاه الاصوات الجديدة .. ولقد لم ان هذا لا يكفي .. فلنأفوض ان تذاغ اغنيات اصحاب الاصوات التي تلقى القبال في الاستماع من الاذاعات المختلفة مثلهم كالمطربين الكبار القدامى ..
□ والذين كثيرا ما يصطفوا لغيرة منهم اغنية واحدة تكرر اذاعتها من المحطات الاذاعية الكبرى لـ ؟
□ لم أقول خلية سيرة القاعة الأولى الأحد قبل الماضي .. ان هناك فرقا بين تقديم المخرجين في الكبريات أو البرامج وبين أسلوب التمهيد لفرغهم على شقة التليفزيون ؟
□ ان الاوصاف التي اطلقتها الخلية على المخرجة مع كل التقدير لغتها - غير الشبهات في المذبة والبراهمة التي تتجهم ثم في كل التليفزيون كجهاز مسلول ؟
محمد صالح

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

مركز الخدمة والتميز
National
JVC
National
MITSUBISHI

تقدم أفريقيا سبور بهدفين في الوقت الأصلي بمساندة الجمهور المجاني والتحكيم الجابوني .. الذين إنعدم دورهما في ضربات الجزاء

دفعه عرفان للمطابخ
من الخشب الطبيعي
أوتسا طاشكوري تيدامن ٣٠
د.م.م.
مركز الشمس للمشاريع الفنية
والهندسة والمنتجات
١٤١ شارع شكوري، بزمولستان، أهداغ، أزمرد

عائشہ میٹولتا
فخرالصناعة، المیلا میٹ
تقدم
کامیاز
X-500
والیہ الکولہ الوحیدہ : شریکۃ مسیوولہ
عائشہ میٹولتا : مسیوولہ شریکۃ مسیوولہ



سهولة التعليل واللعيب .
 لا يفشل الخطأ أثناء اللعب .
 يتقوى على (٨) حركات من الحركة .
 يمكن تغيير المستوى أثناء اللعب .
 يبدأ بوضع اللب من جديد مرة أخرى .
 سهولة تصحيح الخطأ .
 اختيار اللون وكذلك تغيير اللون أثناء اللعبة .
 يمكن إعادة اللعبة مرة أخرى .
 إمكانية التوقف عن اللعب وبجهد .
 دائرية لفظ اللعبة أثناء التوقف .

سبون ، يبرقع على وجهه بقطعة
صغيرة ضرب محمد علي بـ ١٢٠ مثقال
البرص ثمره الضربة الفدية
١٠ وخرج إلى يوسن في الحيرة
يلعب كلكه حكمة .. وقضاه
الغالبه اغلبه حكمة .. وقضاه
انوار للعب نتيجة حلول الظلام ،
يصبح واضحا ان الشريك سبون
البرص للزوج بعد التفتيش وحلول
الاحكام ان ضرورت الاجراء
وتبرجعية .
ونتيجة ضبط الرثك .. كان لابد
ان يخفي الرثك .. وهذا ما حدث
عندما قرر جميل عبيدالحبيب
حطرس اجتماعي وموسيقى وتذبح
عذرة ان كان يدري عن الرثك
منذ قبله يستحق العذاب من على
الرئيسي ليلت ذلك الرثك سبون
عن ذلك فكر ون في وقت قتل ..
منه تفكيك الى ١٠ مثقال .. ويرة
البرص ثمره الضربة اخرى الرثك .. صنعها
البرص لسبون كلكه سدما عالية
عن مكان خطر على الرثي .
مخات الحيرة في وقتها الصعب
الحسوس .. كلكه التفتي
الفتي قطع ، وان هدف الى فريق
الحصول على الكاس بدون
وجود نظريات التفرجة

يكون معظم القرية (الضفة) أثناء اللعب مع مجموعة مستديرات للكلية.
سورة الانتقال في أي مكان فخر يملكه أو المحولة.
بعض عروض الكسب والكشافة والكشافة مات
يمكن مشاهدة أعظم الباريات التي تمت بين أبطال العالم في القرنين الماضي والحاضر.
مع تحياتي،

محلات مهری اختر (مسعودیابر مهری)
الوكيل الوحيد بجمهورية مصر العربية - عمارة فرسيور
شأن النهضة بيورسعيد

جیت لاین بازنماج و توزیع ال
تمخران تقدم
أول شريط بيا نومصري.
اداسك

والشرط الذي طال انتظاره

سر عبد الوهاب

منها ريشة في هوا - قلبه القاسي .
وأول شرط موسيقى شرقية .
بالغلو والكي بوروز .

Soft Beat

Vol. 2

موسيقى شرقية

Soft Beat

موضوع بدمع
ودعوه بكلمة للفنان الكبير

سر عبد الوهاب

تجرباته سادته الفنية التي سالت في
فراخ هذه الحفقات بصورة مشرفة .

مع حبيب

حبيب لادن

THE SOUND OF SILENCE

الغناء : ٢٠ شارع النور محمد - الزمالك ت

الحايس جواميسى ومونجى وتذهب
الكورة الى احد زمرى فى المراكب
ليستد قبلت بمرضى الغداى من على
خط المرمى لغطت ذلك الريكاسيور
من هدف موكد ون فى قاتل ... حيث
المستقبل الى ١٠ دقائق ... ومرة
اللائحة بمرضى اخرى المراكب ... صحتها
التيه قاسم فى ركن سدما عالية
في مكان خطر على المرمى.
دخلت المباراة في وقتها الصعب
... الحاصل ... حيث اخطى خمس
... هدف الى فريق
... الحاصل ... الى الكاس بدون
... لضرىات الجزاء الترجيحية

الشركة الإسلامية للتصنيع

مقرات بنك فيصل الإسلامي المصري

الجديد في عائلة سيلتك

شلاجة
١٣ قدم
رافة

شلاجة
١٠.٥ قدم
جذابة

أبيض - ألوان
باب ٢

سيلتك

الإدارة: ١٦ شارع جسر السويس ت ٤٤٩١١٤
المصنع: مدينة العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية
فتح أسبوط : د ش إسماعيل إتياني أسبوط رت ٣٦٩٦١

شركة جاد للصناعات الكهربائية

تكنولوجيا
الألمانية الغربية
والأولى المصرية

منهاى أن تقدم

**القواطع الكهربائية
الأتوماتيكية
كوب**

Kopp

أحادى وثلاثى

سعة قطع ١٠.٠٠٠ أمبير
لقد برزنا من القبة والرمول
لنأفستوا الجوده

الإدارة: ٣٧ شارع رشدى غاريت ت ١٩٢٦٠ / ١٩٢٨٠
المصنع: ٧٧٧٧ شارع مصر الجديدة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.



السينما

العمل السينمائي ليس لوحة فنية بتوقيع فنان واحد .. يستطيع ان يكون دافئ عصره .. او يوسف كمال بلده ..
واخطر لميزة انه عمل جماعي .. من الفن والفناني .. قد تبدأ من مجرد فكرة لامعة في ذهن كاتب السيناريو .. وقد تنتهي في انتاج الفيلم او الانتاج به ..

بمنطق العمل الجماعي .. وتكوين الاسرة الفنية يتحرك الفيلم .. وينمو .. ليصبح (حقيقة) تعرض على الجمهور .. تتل الأبطال .. والتشويق .. والاستياء .. والاشمئزاز .. والفيلم مثل فريق الكرة يحتاج الى تضافر بين افراده .. وتنظيم مسبق .. وخطة هجوم للنجاح .. والاهم الاحتفاظ بروح الفريق بداية ونهاية ..
و .. تحدث على الشاشة المصرية اشياء غريبة .. تثير التساؤل والذهشة .. ويشكل لا يمكن ان يكون مجرد صدفة .. افلام تظهر .. وإعلانات تدور لها في مساحات كبيرة .. يجيب منها .. او عنها .. بتعدد أسماء المؤلفين .. وكان هذه الافلام لم تولد اساسا من فكر مؤلف .. او تخرج من الانتساب اليه ؟
وافلام اخرى .. لا تعرف .. من المؤلفين عن الاعلان عنها .. لا يريد ان يعرف .. او لعله نسي من هو الذي كتب لها السيناريو .. والحوار .. او لعله قد انتهى عمله .. فلم يعد له حق الوجود اسما في اسرة الفيلم .. وهو من إسهامات ؟ اليس

الفنان .. سفير فوق العادة !

الثبت مهرجان القاهرة السينمائي العالمي .. ان الفنان العربي سفير فوق العادة .. مهما كانت الظروف السياسية التي تكتف حثلا للتواصل بين الدول .. فان الفنان يبقى دائما هو حلقة الاتصال المستمر بين الشعوب .. وبهذه المعنى الوحدانية قلعة لاستطيع اى قوة ان تقضى عليها ..

كان دائما ذلك التجمع العربي الذي حدث في مهرجان القاهرة السينمائي .. والادوار منه تلك الاطلاق على قيام اتحاد الفنانين العرب .. وتشكيل تنظيمه .. وديارته .. ونشاطه الصلي .. وقبيل رئيس الوفد السوري يصالح رئيس الوفد العراقي .. ويتبادل كل منهما كلمات الود .. ويأقن كلمة في حل قيام اتحاد الفنانين العرب .. وقف المصري .. مع السوريين .. وكلمة في حل قيام اتحاد الفنانين العرب .. وقف المصري .. مع السوريين .. وكلمة في حل قيام اتحاد الفنانين العرب .. وقف المصري .. مع السوريين ..

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !

وقد كانت كلمة عزت العلان في حل قيام الاتحاد صريحة تؤكد ان الفنان العربي سيساند الاتحاد ويرافقه .. ويطلب منه من الآن ان يكون عمليا .. وان يكون على مستوى أهل وإعلام الفنان العربي !



قضية عاجلة

على الشاشة المصرية

يوسف فرنسيس

يكفي ان يظهر الاسم في اعلان واحد لجعل القضية خاسرة !
لذلك يقل عزت العلان .. ايام هذا التحليل لابد من الاتفاق الجماعي على صيغة جديدة في التعاقد واشترطات اكثر حماية للممثل من احواء .. وامرجة بعض اصحاب الثبات الغربية ! قالت لي نجمة في استغراب .. يسمى المنتج .. والمخرج هما للمثلة او الممثل في الحاح يظلمون ترفيعه ومرافقة على تمثيل فيلم .. وتبدأ من هذه اللحظة سلسلة العمليات الفنية التي بها يخرق الفيلم للنور .. وبدون التوقيع لاجد اي صيد التمويل او التوزيع .. ثم يظهر الفيلم وبه اسم واحد فقط .. ويتناسى الجميع اسم النجمة او النجم في الاعلان الاساسي في الصحف (!)

في حوار غريب ساكنا واحدا من الذين تناسى الجميع فيما عدا اسم واحد (هو نفسه الذي تناسى الجميع) .. لماذا ؟
فقال .. اسمي وحده حقق في اسبوع واحد ٧٧ الف جنيه !
فرد عليه آخر .. لماذا لا تكتب افلامك .. وتتجهز وتنتجها وتخرجها وحده انك ؟
ولاحظة ان تذكر ان حتى العبارة شارل شابلن .. ولورنس ويلز وجيب الريحاني .. وانور جدي تجاوزوا امانية (الاثنا) الى الاعتراف بقيمة الآخرين !

ان لعبة الكراسي الموسيقية على الشاشة المصرية تستحق الانتباه والمراجعة .. قبل ان تصبح مرضا جديدا وقضايا .. ومحاكم والمزيد من اعداء كرامة مهنة فنية .. قبل ان تكون استعراض عضلات وقاعدة لاجل لها من الفن او اساسيات هذه الصناعة التي لن تقوم لها قائمة سوى بتعاون كل من يعمل بها بقيمة ويقبل من حوله .. ولا توجد قاعدة بعد تقبل ان العبارة تشترى على الشاشة .. وينتهي غالبا المعبري الاوحد ان يصبح المخرج الاوحد على شاشة نفسه !

تكريم أفلام شادي

رسالة خلت عواطف صادق

هذا هو العالم للفنان من عمر مهرجان ثالث السينمائي الدولي للثقافات الثلاث وعلى الرغم من ذلك تمكن من ان يكون اهم مهرجانات فرنسا بعد كل بلغ عددها ١٤٠٠ مهرجان في العالم

اشتركت مصر داخل المسابقة بفيلم الطوق والاسورة .. بطولة فردوس عبد الحميد وعزت العلان وشريف جابر ومن اخراج خيري بشارة .. وعلى الرغم من عدم حصوله على اية جائزة إلا ان جمهور فانت قد استقبل الفيلم وبطولة فردوس عبد الحميد استقبالا حافلا .. فقد عرفها من قبل عند عرض فيلمها .. طائر على الطريق .. من اعداء

فاز الفيلم المصري .. في الجبال المخوشة .. انتاج سنة ٨٥ وسيناريو واخراج بلن اوش بطولة دي بون وجوجونج ويونج حول الحياة الصعبة على الجبل واثر التغيير والتكنولوجيا على سلوك الفرد داخل الجماعة .. وكانت الجائزة عبارة عن تمثال للمرأة جيل فبين .. فقد اعيت الجوائز المالية هذا العام .. وكان قدرها ١٠ الاف فرنك

جائزة لجنة التحكيم وهي عبارة عن شهادة المهرجان فاز بها الفيلم اللبناني ندى نيفون .. انتاج سنة ٨٥ بطولة كوش ميتاس وكين شينري واكيرا يامادا ومن اخراج شيني سوما ولاول مرة تدخل البان مسابقة المهرجان

جائزة احسن ممثل فاز بها الممثلة التركية هيلكو شبيغت التي حضرت لتتسلم الجائزة عن دورها في فيلم الضلع .. انتاج سنة ٨٥ واخراج شريف جوير .. كما فازت الممثلة البرازيلية فرناندا دور .. بجائزة احسن ممثلة ايضا عن دورها في فيلم

حصل على شهادة تقدير المخرج جوزي ستانيسلو مخرج وكاتب السيناريو اشتركت مصر داخل المسابقة بفيلم درس في الزيلة .. اخراج شادي عر واشتركت تونس خرج المسابقة بفيلم سد الربيع .. سيناريو واخراج نوري ابو زيد

خصص حفل الافتتاح لتكريم المخرج الراسل شادي عبد السلام بعرض فيلم .. المومياء .. والفيلم القصير .. الفلاح الصبي .. كان من المجد ان يعرض في حل الافتتاح فيلم اليوم السادس .. اخراج جوزين شافين ولكن مجموعة الموزعين في فرنسا اعترضوا على عرض الفيلم لانه كان سيعرض تجاريا على بقصر الشهاب القلان في البلدة

لم المهرجان فقد افتتح معرض خاص لتسليم المهرجة .. الاعوام الماضية المسابقة تحت حسن الاشراف ومكة عز .. مهرجان وعد المشاهدين و .. راء التي قام بها الدارسون في المؤتمر الصحفي المصري تحدثت الممثلة فردوس عبد الحميد عن المراه المصرية باعتبارها صناعة السينما في مصر منذ عهد عزيزة امير في تول فيلم مصري .. ليل

كما تحدث المخرج محمد فضل عن ارتفاع مستوى السينما المصرية في الثمانينات والاشكال التي تعترضها بسبب انتاج الفيديو والتأثير التي اقترحت لحل مشكلتها

لجنة التحكيم مكونة من الممثلة الإيطالية استيفانو سترالي وريسا

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام

اليوم سينا أوديون بالقاهرة
تأليف: محمد عبد الحليم
جاء شان في قصة المم
قاهر الإجمام



والشء المثير للسخرية والمرارة في نفس الوقت أن تلك التوصية صدرت عن أحد هؤلاء المتشبهين بحب مصر والمريدين دائما لعبارات مصلحة الوطن العليا ... ومصر أولا .. إلى آخر هذه الكليشيهات المطبوعة على السنة بعضهم من كذبة ملونوها .

قد تقول : وما الضرر !! فقلت استغفرت
انت وزميلاتك بخفيك عنيك .. ولك
القول :.. لقد استغفرتا أيضا بالاستخدام
للمواصلات والمصحية .. لكن خطوة لنا من
حقائقنا العملية وما نعطيها من فائدة !!
والسؤال الآن : لماذا انت بلذات الذي ايعت
الك برسائلي هذه ؟
والاجابة هي : سلسلة المقالات التي نشرتها
له جريدة الامهر والخاصة برحمتك الى البيان
والتي تؤكد فيها على ان البيورقراطية هي بين
تخلفنا وتاخرنا .. ولكن احيى الي كل
الذوقية .. ان الكوسة يا سيدي هي السبي
ليس (يا تخافنا فقط ولكن) اهتزاز القنتي
انفسنا ... في اطفالنا للقوقعة الحسنة ..
وتصور ان دراسة طرق التخلص من هذه الازفة
يجب ان تسمى لمراسة النظم الامارية في بلادنا
ومحولة اصلاحها .
فليس بالارادة وحدها التزم الامم وتتقدم ،
ولكن بالتأمن . سواء كل مديرا او مدارا !!
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ملحمة بنحوه : حسن

■ تعليق :
 هل وضعت هذه الرسالة يدنا على
 خيبة الأمل التي تعترى الشباب
 والشابات وتدفعهم الى التطرف
 وإحراق كل شيء .

1. 15

سيدى الفضل
 لا يرى من أين وكيف أبداً فكلملت
 التزامهم وتدافع وتريد أن تكتب لبغلة
 واحدة على الورق .. لكننى لحاول ابتلاع غضبى
 قليلا .. لدخول أن اكبح جنات ثير الباس
 للضعف لعلنى .. الباس من الإصلاح !
 فانا اسأله لم تر سنوات الكسينيات
 المضية بانهور الثورة ولا سنوات المصنلات
 الخدمية المشرقة على كل مجالات العمل
 والانتاج .. ريت فقط .. وما تقيت .. سنوات
 الانقراض العظيم وما تلاها .. ثم جاءت
 العمانيات وأنا عطي .. كعشرين من أبناء
 طيف الحورم .. إلى بركة ما لم يشروع
 قلة .. كما تستمعين للقلعة في ألبس نفسه ادا
 رأتها بعد جوانب الهداية .. لكن .. واه من لكل
 .. داما تكون متبوعة بخيال .. لم نجد
 إلا سلسلة انهيارات لم يجفها كرتة
 انهيارات انهارت والعمارات على رؤوس من
 فيها .. فهذه حجرة انهيار عميقة قد تورعتا
 وانحلتا لتأسلما إلى ألباس الا انهيارات التي اعنيا
 فهي انهيارات القلعة التي لتبقى والوتر ..
 انهيارات معنوية تترك الإنسان في حالة انعدام
 وزن .. وترى وقد تنهار واصبح كالأرض
 المزمز .. استسلم لبر الحقد والكراهية
 والرفض للحياة نفسها وليس للحياة فقط !!
 لا اعترن من هذه المظلة الطويلة التي تحجب
 عن أسرار طلائع شروق كثيرا .. السنوات الأخيرة :
 لمادى يلجا الشليل المكلف لعبادة التصرف
 الخد .. ١٤

الديني^{١٤}
 أو على الأقل : ما سر رحلة الانتماء الحادة
 التي تعد من أهم سمات هذا الجيل (القصـد
 جيل)^{١٥}
 والآن لننتحذ من السبب الأساسي الذي
 حرك قلبه بهذه الانفضاضة - لاحظ أنني
 استخدم كلمة انفضاضة تعبيراً عن يأس
 فتركت عن مساعدي أو حتى مجرد الرد على
 صراخه .. إذن أنا عافيت من هذه وثاك ..
 كتبت هذه السطور خوفاً على حقيقة
 بلاد ما تصورت أنها واجب خطي على خريجات
 الجامعة .. لقد برزوا الخدمة العامة
 الموازي للواجب الوطني المفروض على
 الطالبين .. هناك طغيان إن يصفك أنه اجراء
 التعادول العلم للسكان والفتيات والإسكان ..
 والحقيقة أنني سعدت بهذه الانفضاضة لأنني
 ضمنت أني سأؤدي عملاً فعلياً خلال هذه

الفقرة .
وبدأنا نتنقل في الدورات التدريبية التي
أقيمت خصيصا لتدريبنا على القيام بهذه المهمة
وجاءت لحظة التوزيع .. فكل مجموعة من
الفتيات تقوم بالعمل في منطقة محددة يفترض
أنها أقرب موقع عمل بالنسبة لسكن الفتاة
لتوفير الأمن للفتاة من ناحية ولضمان تعاون
اهالي المنطقة في الإزالة بالبيانات الصحيحة من
جهة أخرى .

وكل مجموعة من الفتيات يعملن تحت اشراف مسجل .. وكل مجموعة من المسجلين يعملون تحت اشراف معلون .. والمعالون يتبعون مفتشا وهكذا في تسلسل هرمي حتى نصل الى رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة

ويعاد أن تعرفت على المسجل الذي سوف
أعمل تحت إشرافه وصحبنا إلى موقع العمل لنا
وزميلاتي ليسلنا المكان على الطبيعة ويوضح
لكل منا حدودها من حيث البداية والنهاية
والمنازل الواقعة في نطاقها.. إذا باحد
المسؤولين والذي يعتبر إحدى الحلقات المتقدمة
في ذلك التسلسل الهرمي، الذي نكرهنا دائما فنحصل



بريشة : فوج حسن

سواء واسماء كبار الضباط على الغاضى
يلين فهو امر لا جد له نظيرا في العالم كله .
شي ما أختاره ان يقام العلون في الازاعة
التيهون هذا ويتكون من عاتون برامجه
يلة بناء على توجيه السيد الوزير صفوت
ريف والاسند حسين عنان رئيس اتحاد
والتليفزيون تكليف السيد سامية
ريث رئيسة التليفزيون واجتماع السيد
مكوى رئيسة القناة الاول مع السيد
حكة كمال رئيسة القناة الثانية تم تكليف
رجحة احمد محمد على بالانفاق مع المؤلفة
لعمل والعمل وادارة انتاج برنامجي العلمي
قديم جلانيت فرج يتم تقديم برامجه خمسة
ع الذي طول مقدمته شهر ومسته
ف .

صحافتنا فعلا فقدت الهمة ، بل ولم يعد لها منافسة ، والصحفي الذي يصل فيها مثل من لا يعمل يتقاضى مرتبه وعلاواته جريده تصغر كل يوم وهي مليئة بالكلام موع المصوف المرتب - ماذا تريدون اذن من هذا ؟

أخبار الوزارات ترسلها الوزارات ، وأخبار
متماعات يرسلها المجتمعون وأخبار الدولة
لها مجلس الوزراء ، والتحقيقات الصحفية
نسبة وألحم ذات يوم أن اقرا تحقيقا صحفيا
الملاذ وكيف تخسر شركة المحلة ٤٥ مليون
به مع أن غزل القطن ونسجة وتصنيعه بدر
تأيلاند ودعها التي لا تغرد القطن
تورده من الصين خمسائة مليون دولار

أن الصحوه الكبرى التي ننادى بها دائما ،
صوت الرئيس مبارك من المنداة بها تبدأ
بصحوه جرائدنا ومجلاتنا ، فهي
التي تنظم ايقاع المجتمع وتبطيء به أو

ع به او تَوُوب به الی سکون و رکود و ...
 ویر الشدید و انعدام الحساس .
 ● ● ●
 الموضوع لا يزال لم يستكمل .
 ولكن وصلتم هذا الصباح رسالة طريفة .

سبح ان كاتبها لاتزال وافدة (طلبة) على
تتمعنا .. واقرأوها معي فهي فعلا تستحق

أعدوا موضوعاً قالوا لن كثيرا من المقاتلات
تسراها في جردنا فيكتفي الإنسان بقرعة
أولها فقط، فإذا ما حول قرعتها وتكنت
الصلح أو لاستأنف الجمعة أو لعرض في مجلس
العلم فإن هذه الصفات كلها لن تجدى في حل
الزور على قراءة موضوع أو على صلبه
بكتفه. والأمانة التي ضربها الدكتور
بني يكتفي هي خير دليل على ما أقول أنه
مبين كتب وكلم حسين كاتب وزكي نجيب
بمحمود الكاتب ولحمد ربي كاتب وأحمد أمين
كاتب وإبراهيم ناجي الطبيب شاعر وعلى
محمود طه المهندس شاعر والعربي شاعر جميل
كاتب شاعر، فلا عالة بنا في موهبة الكتابة
القدر على الكتابة أو قول الشعر وبني وظيفة
كاتب أو الشاعر، فلا ما كتب الموظفون بحكم
مهمتهم.

ويعد الكتاب لابد أن تأتي لصحافتنا
سها. فما كانت صحافتنا (تؤم) أو تنظم
م ١٩٦١ حتى تحولت دور الصحف إلى
أوين حكومية. زعم كل الخبر الصحفي
جاء بغيره من وزارة كفاءه. ليس.

أجاء تحرير هلم من وزارة صحافة رئيس التحرير أحيانا بخمسائة جنيه أيا كان حجمه (في هذه الواقعة فعلها الأستاذ أحمد حسنين هيكل مع محرر شاب) زمان كانت الأقسام المختلفة تجتمع وتقرر زائد بكمياتها وتكتشف أهم الأحداث والوقائع التي تهم الناس ويريدون القراءة عنها. اليوم لم يعد شيء من هذا يحدث، اليوم ذهب محرر الحوادث إلى القسم ويتلقى من

بموجب المناقش بعض القضايا الطرية ، وبهذه
تنسبة اأب أن اأمس فى أن اأصاأنا كابل
بالباط الشرطه أننى من كآرة نشر اسمائهم فى
واقعة حتى لو كانت ضبط بائعة لبن تغش
بمن وأن هذا تم بناء على توجيه اللواء فلان
كألف العمء فلان بعمل فرقة باأ باأوة

ان معظم الضبطيات التي تتم تكون نتيجة
لاغلاط بتلقاها البوليس من مواطن يعرف سر
اوطن يعاديه ويبلغ عنه الشرطة ، فعا الداعي

ل هذه القوائم . انها ايضا هواية النشر الشهرة وليس هذا بالشئ السيئ فالنفس

ملاجئ في مراكش - وليس معه كلة -
والظاهرة التي تقرأها المصحف عندما
يأتي إلى ابن شيبان في ذلك يرجع إلى ما يكتسبه
من أساطير الجامعة في المصحف من مقالات -
من عتيق وأنا واحدنا من هؤلاء الأساطير
من عتيقهم وقد لا يكون ، وهذا هو
بني أسكت اللقب لأختك . إن أسكت
العلماء يسميهم خاصة في الكليات النظرية
أسكتا صاحب قلم وإداته من التعبير عن
في الكلمة ، أما هؤلاء من أساطير الطب
هم من أساطير العلوم والهندسة قد
للحكمة وسيلتهم الأولى للتعبير وأن كان
لا يجرهم أن يكونوا من ذوي الإلام
من مثل أسكتنا واستلنا الدكتور محمد
حسين ، واستلنا الدكتور أحمد
العلماء ولم يمنعه ذلك من أن يكون
من الحسن من قراءه المثل العلمي

لا حاجة بي الى ذكر اسئلة الجميع الدكتور حسين ، ولا استاذنا الكبير اطل الله في واعلاه الصحة والعافية الدكتور زكي محمود . ويمضي الدكتور يحيى قائلا :
لا فكر ان ثمة امثلة سيئة ينبغي لها ان
وكم من الصحفيين المحترفين لا
حق الا ان يحرق بكلامه .

ألقن ياصالحى ان العبرة هي بما يكتب
في بصمة الكاتب ويكون صحفيا محترفا او
ناذا جامعا . وقل لي بالله عليك الا ترى
ان احد الاسباب القوية للفقور التي لم
يحلها في ملكك هي غيب لو ، تغيب ،
يايا الكبرى المصرية في صحافتنا ،
يايا التي تشد الناس وتنفهم دعا ان

يعزرنى الذكور يحيى الجميل لى ضفطت
من قاطع من خطابه لضيق الحيز ولكنى لم
معنى واحدا من المعاني التى اشر اليها .
اعتقد انه على حق فى رايه القائل بان
ميمم شىء ضلر . وان العبرة بما يكتب
من غير ما يكتب . انما هذا كله

س من يكتب . والحسن في هذا حسن نوعي الذي تحدث عنه . وأخيرا نلفت أصحاب الهمن والمكائات الأخرى إلى حقيقة لم قصد هجرتهم كاشخاص أو للذة وإنما قصد هجرة الحابل والذليل ، الذي يعرف كيف يكتب والذي لا يعرف ، الذي يدرك بالكتابة والسليقة الموضوع الهام الذي يجب أن يتقنوه والذي يكتب مجرد أن يكتب . ولجهد أن اسمه يظهر في الجرائد .

يَحْضُرُنِي مِنْ هَذَا الْمَجَالِ مَا يَكْتَبُهُ صَدِيقِي
تَتَوَرَّعُ مِنْكَ حَنَا، قَبِيلًا حَنَا مِنْ أَكْثَرِ
مَنْتَزَعَةِ الْإِنْشَاءَاتِ وَالْإِسْكَانِ فِي مِصْرَ، وَحِينَ
بِئْسَ جَرَائِدُنَا عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ فَاتَى الْقِرَاءَ
مِنْ لَانِي (أَعْرِفُ) وَ (أَتَعَلَّمُ) عَنْ مُشْكَلَةٍ
يَكُونُ مِنْهُ، إِمَّا حِينَ يَكْتُبُ إِذْ لَا قَبْرَ لِلَّهِ

... عن مشكلة العلاج والطب الوقائي في
ر، فأتى لن اقرا له . وليس معنى هذا ان
كل استاذ متخصص في موضوع ان يحصر
في تخصصه . فالدكتور حسين فوزي
سابق واستاذ في العلوم البحرية

از آواروهای دین و سترامتسکی و غیرهم باقی

التي هي في هذه صفحات. فلم يكن
ع لي كتبه في السبوع الماضي
مكتبة اول موضوع كتبه ولذا
كانت تاتي زيا عليه و مناقشة
علاقة ان ايتد بلب الموضوع
كل يقضي للعب. فاعتقد ان اللغة
علاقة بينه معنى قراها لعل
الخط. والطريقة التي تبعها في تناول
ع شهر كثيرا الوصول الى له. ومع
الاراء. و بعض القراء الذين تصلي
بينهم وكتابه بلقرا الموضوع
على اكثر تقدير قراوا عنوانه وبضعة

منه
عن هذا هو السبب الذي جعلني ابدأ
عن فتور مجلسنا والكل عن الكتابة
في القاعة شيء هام جدا لحياة الناس
أو غير عابدين ، وإذا بحث كل منا في
عقله واليه وجد أن نظفنا راجع ما
نريه ، علما أو تربية أو ثقافة أو حتى
ولست أجد في هذا المجال تقريبا
من مضمونه عن تلك القصيدة الزجلية
بها الأستاذ عبد الحميد عبد العظيم
(عضو اتحاد الكتاب) والتي يقول

كلتا القصاصات
وإله مضاعف
أو شيء في علم النفس
ويبشئنا لنا الخففس

★ ★

صاحب السبب
الأمم المتحدة
واحد في الشعب
الذي يكتب لنا ...

للمسيح يسوع المسيح
* *
فجر الحياة والفور
يشبه سلاح مكسور
لو حرة من زلفه
واضحة ما هي خيفة
تصورت ان البحث عن اسباب الفتور

فلا يبد أن يبدأ من الكلمة ، من كتبها ،
بقرائها ، وحين استعرضت جرائدنا
بنا ، التي هي المصدر الرئيسى للكلمة في
وجبت أن أجد الأساليب الرئيسة
الكلمة الضخمة راجع إلى أن مواضع
ومشاكلهم الحقيقية لا يكتب عنها . وإن
حتى جرائد المعارضة كادت تتحول إلى
أشياء أخرى .

عزى الشكل الشخصية المواطن وقع
الم لو يطب ترقية او علاجا .. الخ
ووجد ان المصلحة قد اصبحت بما
المرض، حين هاجر اليها علمونا
ة جملتنا وكافة فالتنا المهنية بل
مجلس الشعب والشورى وكثير من
وكلائه الخاضعين للعنف . ترك كل
جمله الحقيقي واستسلم الجواسين الى
تسليمه ملقة من الفكر تعالوا الى

رأيا جديداً أو فكرة نيرة وإنما هي مع الرأي الخوغائي العام ولا تحولح عين مجتمعاتها على حقائق قد تصدم تنفع حملاً للتمعن والتفكير وإصلاح

والخطيب طويل ومهذب ورقيق ، وقد
نشره بالكامل أولا ما خصني به
الدكتور من اوصاف وصفات لا

عَنْ أَنَسٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: مَنْ أَحْبَبَ نَفْسَهُ حُبًّا مَعْنِيًّا، حَبَسَ اللَّهُ نَفْسَهُ فِي بَيْتٍ يَخْصِيهِ.

شركة إيجبس ايجبت

عبد العزيز بيومي
في شانغ على الزوى ميدان روكسي مصر الجديدة

بالقسط مكاتب منذ ١٩٠٠ ط الميدان شارع ناظره لثلاث	تاشونال فيليبس إن . إن . سي مانير - ثاب	فيردوناك إم . في . سي تاشونال موديل ٧٥٠٠ قوشيا	عسلات وستنجهاموس بوش A.E.G. بالدرلر وفينيك جنرال اليكتريك	فلادبات ليتل . كرايز فرانس / افريكا وستجورس جنرال اليكتريك فيليبس	ديب فرزر الإسكا ايفرنا AIG	١٠٠ غرام استاموت تاجاز استاموت نعلك نيكلان ايتيهو جلين جاز اولان وليم	شفاطان مطبخ توشيبا A.E.G. وككور جمبه المظلمان	١٠٠ غرام واستام أستريم فاخر غرف نوم	سخانات كريل ٨٠٥٠٢٠١٥٠ أريستونوت وصانع حربية والبيك وسخانات غاز طبيعى ١٣٠ ١٠٤٠٥	مطبخ الحاج عبد العزيز بيومي
---	--	--	---	--	-------------------------------------	--	---	--	--	-----------------------------------

[illegible]

رامي المصري فاروق المنشاري
 يوسف صلاح المعدنة
المحترفون
 المخرج يوسف شرق الدين
 مدير التصوير محمد رشاد
 مدير الإنتاج محمد رشاد
 مدير المونتاج محمد رشاد
 مدير المونتاج محمد رشاد
 مدير المونتاج محمد رشاد

الشركة العامة لتعبئة وتوزيع السلع الغذائية
 "شمتو"
 ١٦ شارع ٦٦ يوليو القاهرة
 قبله شركة سيجت تايلر وشركاه كاشي العروض الخاصة والمتابعة للعلامة التجارية ٨٧٧٢
 لتوزيع وتوزيع وتنشيط عدد ٩ ماكنية تعبئة شاي
 عدد ١ ماكنية تعبئة فواكه
 في العام الثانية عشرة تقريظ من المليون ١٥ يناير ٨٧ برأيه البيت ٩٧ ديسمبر ١٩٨٦

وظائف خالية وظائف خالية فرص دراسات عطاءات ومناقصات كمبيوتر

وظائف خالية

■ مطلوب شغلة مقيمة
الساعة صغيرة الاصل طليقون
٧٧٤٤٨١

■ مطلوب صغيرة بنع مراح
غذائية ٢ مغرب بنع من شارع
النادي باول شارع الهرم بالحوية
■ مصنع ملاين داخلية طلب
عملات بول خيرة وعملات
١ اوشر ٤ شارع زغالول بالقاهر
٧٧٢٢٢٤ ت

■ مطلوب فتيات بولك الاعادية
لتصويق منتجات وزيئة
موسمين ١٥ ش جمال
عبدالناصر اول ش لللك فيصل
■ الشربة العمريكة للقويول
٦٠ شارع عر سار بميدية
مطلوب مساه ورفاشين
والقابلة والقويول الساعة
السابعة مساء

■ مطلوب ملكي كليله
المتكن من صم الحبيدة للقبالة
مع السيد/ نجيب قربان التاجر
٢٢ شارع بديوس بالبحراوى
الكبير الزهر

وظائف خالية

■ ذاالديرس
تخصيص صناعة القمصين
باحث اونيلات القلبية نصيف
خفا جديدا لانجاح الليجما من
افخر انواع طلب
عمل لوى خيرة بمرحل تصنيع
الليجما والقمصين على مكينات
ساجر
عمل افروكل ٢ ليرة عراوى
زراير
رؤساء السام ومشرئين ومشرلات
في دراية بمرافقة الجودة
والانجاح
عمل خدمات
القابلة بويما عدا الأخذ من
الساعة ٢ صباحا - الساعة ٦
سما

■ البتوان ٢٦ شارع فيس بن سعد
منطة مرق الك الصلح مصر
القيمة ٢ / ٨٤٥٨٢٨ / ٨٤٦٢٥٢

■ الحصول على فرص عمل افضل
في البنوك وشركات الاستثمار
الجموعة المصرية المتكاملة
ذلكم ببرنامج تصفية على
اجهزة كمبيوتر IBM في
DOS DBS III, BASIC
٢ OTUS

L. C. C.
105 Shoubra St. 946614
Needs English teachers.

[illegible]

INTERNATIONAL
PHARMACEUTICAL
COMPANY SEEKS
FOR ITS OPERATION
IN SAUDI ARABIA
MEDICAL VISITORS
WITH DETAILING EX-
PERIENCE NOT LESS
THAN TWO YEARS
AND GOOD COM-
MAND OF ENGLISH
APPLICANTS SHOULD
BE A PHARMACIST
WRITE FULL DE-
TAILS WITH RECENT
PHOTO TO P.O.BOX
521 EL RIYADH ATT
DR ASKAR

THOMAS WATKINSON
COMPANY
Requires a Pharmacist,
Vet. or Chemist to work
as representative in Alex-
andria.
Maximum age 28, ex-
mpted from Military
service, have a driving
licence, with fluent En-
glish.
Experience in the field is
an advantage but not a
must.
Please apply in English
hand writing with recent
photo to P.O. Box 1486
Cairo latest 3RD of Jan-
uary 87.

[illegible]

بورسعيد

أكبر مجموعة منفقة من كبرى الشركات العالمية المتخصصة



٢٦٧٧٢ / ٣٦٩٠١ شارع صالح سالم بورسعيد

الانجليزية ببورسعيد
يقدم
أحدث معروضات
متكاملة لمنهجات
لمازكري الإنجليزية
من سن شهر إلى ١١ سنة
بني السور والرواق للبلد بورسعيد
بجوار ديليس ت ٢٤٣٣٦/٢٤٣٣٥

المنوع العام لمنهجات

المعارض ومركز الخدمة : مبنى السوق الدولي لهيلتون بورسعيد
بجوار ديليس ت ٣٤٣٣٦ - ٣٤٣٣٧

١٩ شارع محمد صوفى والجمهورية
٣٨٨٢٥ تلفون



الاييل جاردنير
شارع الرشيد ٢٨٧٧٧ بورسعيد

LICONA

FRED PERRY
SPORTSWEAR

الاييل جاردنير

٣٩١٧١ / ٣٩١٧٦ مع تجليات



Starman

John Edward

توكيلات ملاحية / توكيلات تجارية / تموين سفن
بورسعيد / السوليس / الإسكندرية / القاهرة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملون بـ

فريبور FREEPOR

رئيس مجلس الإدارة :

العضو المنتدب :

للرجال والسيدات

بني الجمهورية والفراش
بورسعيد ت : ٣٤٦٨٦

للملابس الجاهزة والاقمشة

شارع محمد خلف الله - الحاج جمال أنور محمد على
الحاج هتعت رفعت الدالت
شارع الجمهورية وطريق البحري ت ٣١٥٠٠ بورسعيد

تخليص جمركي
استيراد / توكيلات / أعمال بحرية
بني السلام شارع ٢٣ بوليبر كيب ٥٦
ت ٣٠٣٥٠ من ١١٨٢ بورسعيد

فوزي مسعد حرك
بورسعيد ت : ٢١٠٣٤

شعب
وهو يحتفل
لا انتصاره على قوى البغي والعدوان
بجني شهاده الأبطال الزين سجل لهم التاريخ نجاحه نادرة في وجه
العدوان المتطرفة بحروف من نور... وشعب بورسعيد الذي يشق طريقه
نحو الإنتاج والتقدم أملا وعملا من أجل رفاهته وازدهار الحياة على أرض
مصرنا الحبيبة.. يدعو الله أن يحقق آمال وأمال مصر في التقدم والرفاء والسلام

شارع الجمهورية ت ٦٣٤٤٦ / ٣٣٦٦٠ / ٢٤٠٧٢ تلاكس ٦٣٤٤٦

تخليص جمركي - توكيلات - تصدير
بني السلام شارع ٢٣ بوليبر كيب ٥٦
ت ٣٠٣٥٠ من ١١٨٢ بورسعيد

٣٢ شارع الجمهورية - عمارة مع الطابق بورسعيد
تليفون ٣٧١٩٠

شارع النهضة ورشيد ت ٢٧٨٠٠ من ٢٧٩٦٥

محمد الفراز وشريكه

كبرى بيوت الأزياء العالمية
ملابس جاهزة حريمي ورجالي وأقمشة
٣ ميدان المنشية بورسعيد

رئيس وأعضاء مجلس إدارة وجميع العاملين بـ
بورسعيد

ساعات يد - ساعات حائط ومنبهات يدانية - حديدية ٨٦ تشكيلات جديدة تزين كل مكان - أكثر من مائة موديل
للرجال والسيدات جميع هذه الساعات مزينة بالفضة والذهب والفضة والذهب والفضة والذهب والفضة والذهب
ساعات حائط ومنبهات يدانية - ساعات حائط ومنبهات يدانية - ساعات حائط ومنبهات يدانية - ساعات حائط ومنبهات يدانية
كوكو - ساعات تحفة - أسعار لا تقبل المنافسة
تباع جميع المحلات الكبرى مع الضمان - مركز خدمة وصيانة - قطع غير متوفرة
تطلب من
القاهرة : ١٥٤ شارع النيل بالبويزة ت : ٣٤٩٤٥٦٠
بورسعيد : ١٧٧ شارع النهضة ت : ٢٩٠٣٥٠
الإسكندرية : ١٩٤ طريق بورسعيد الجديدة

بورسعيد - شارع الجمهورية ت ٣٧٣١١
چوزيف مقرار

نحن نسبق الزمن وتحدى الغلاء

حريمي / رجالي / أطفال
مفروشات صناعة يدوية
ملابس خاصة للمحجبات
وارد لندن

بركان الأسعار في بورسعيد

بورسعيد - ٢٠ شارع سعد زعزلول ت ٤١٩٩٠